

عمان — الاربعاء ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ كانون الثاني ١٩٨٥ — العدد ٣٤٩ السنة الثالثة عشرة
FARIS NEWSPAPER AWEEKLY FORTHE YOUNG GENERATION No .349 5 JAN. VOL 13 AMMAN

طلابنا على ابواب الامتحانات

تهيئة الاجواء المناسبة تنمى الثقة بالنفس

مع صدور هذا العدد من الجريدة ، يكون اطفالنا قد بداوا بتقديم امتحانات الفصل الاول من السنة الدراسية الحالية . وتعد الدول المتقدمة الكثير من وسائل الراحة لمثل هؤلاء الطلاب حين ياتي اوان الامتحانات .

وطلابنا الذين نعدهم لان يكونوا بناة هذا الوطن وجيله الصالح لا بد وان يكونوا على جانب من الثقافة يؤهلهم للخوض في الحياة العملية بثقة ورغبة .. ولن يكون هذا الا بالاهتمام بهؤلاء الطلاب .. والعمل على رفع مستواهم وشانهم .

وللامتحانات جانب كبير ، واهمية قصوى في حياة الطلاب لذلك فان توفير الاجواء المناسبة لتلك الامتحانات يؤدي بالتالي الى اقبال الطلاب عليها بثقة بالنفس كبيرة .

في السابق كان الطلبة ينتابهم بعض الخوف في اوقات الامتحانات ، وكان ذلك مشروعا في الحقيقة كانوا يخشون الا يحققوا درجات عالية فتغلق ابواب المستقبل في اوجههم ، لا جامعة ولاوظيفة محترمة وكان الخوف كما يقول الخبراء سببا في فشل الكثيرين .

ولكن مم يخاف الطلبة الان؟

لقد فتحت كل ابواب المستقبل الزاهر امام الطلبة .. التعليم المجاني ، والزامي ، وصارت الحكومة تدفع الجميع لان يتعلم ويستزيد علما ومعرفة .

ولاننا نريد ان نبني امة عربية ناضجة واعية فان الامتحانات المدرسية لم تعد تعني الدرجات والوظيفة الشخصية .. وانما اصبحت مؤشرا يشير الى من يريد ان يبني وطنا مزدهرا وامة .

كما ان المطلوب من اولياء امور هؤلاء الطلبة ان يعطوا فرصة كبيرة لمثل هؤلاء الطلاب خاصة في ظروف الامتحانات .

وكما نعلم فان الامتحان عبارة عن خطوة كبيرة في حياة الطالب لا يستطيع اغفالها ، ولا يستطيع التقدم خطوات اخرى اذا لم يكن قادرا على اجتياز تلك الخطوة .

فلنعط الطالب الفرصة ليبدع ، ويتقدم ويتطور .

الاميركيون يقلعون عن تناول الخمور

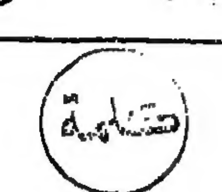
بدات الولايات المتحدة الامريكية تحظر طواعية تعاطي الخمور ، ولكن البلاد ما زالت تضم عشرة ملايين مراهق يتناولون الخمر وما يتراوح بين ثلاثة واربعة ملايين مراهق يتناولون الخمر بشكل منتظم .

ولم تعد مسالة مقاومة الخمور وقوة تحملها موضوعا للتفاخر الا عند الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ٢٩ عاما وهي شريحة العمر الوحيدة التي لا تزال تقبل على تعاطي الخمور .

اما بقية الامريكيين فقد بداوا يقللون تدريجيا من استهلاكهم ولا يرجع ذلك الى التدابير الجبرية وانما الى ظهور اتجاه نحو الاعتدال أو الامتناع طواعية عن تناول الخمور .

وتدل بعض المؤشرات على ان

البقية على الصفحة الاخيرة



من وحي المسيرة

مع صدور هذا العدد ، يطل علينا عام جديد ، وتدخل فارس عامها الثالث عشر .

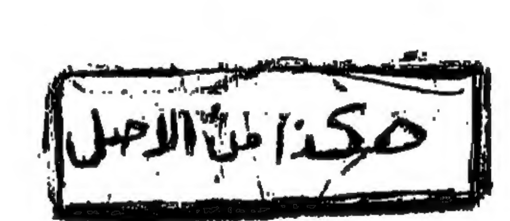
وقد التقت (فارس) بهذه المناسبة بعدد من الشخصيات المهتمة بمستقبل اجيالنا ، ووقفت على وجهة نظر الكثيرين التي كانت تتفق نظريا مع كل الاقتراحات التي تقدم بها الزملاء والتي حاولت (فارس) جادة الاخذ بها في السنين المنصرفة .

ولقد كانت المفاجاة كبيرة ، حالة احتكاكنا بالمسؤولين في معظم الدوائر ونظرتهم القصيرة المدى وسطحية موقفهم من وجود صحيفة للصغار ، وقد تناسوا أن شبابنا واطفالنا هم عماد الامة ومستقبلها وعليهم يعتمد رقي مجتمعنا وتطوره ، وعلى اكتافهم سيعلو البنيان وبهم ستزهر ثمار التنمية .

لقد كانت محصلة الاعوام الماضية لفارس كلها خسارة مادية رغم الكسب البسيط الذي حققته في مجال التثقيف ، والتوعية ، ولكنها للان لم تحقق ما ارتضته لنفسها مسلكا وهدفا .. وهذا التقصير سببه طبيعة وتركيبة المجتمع الذي يفضل أن يطالع ابناؤه مجلات غير هادفة ، وسببه عدم ممارسته بعض المسؤولين عمليا لمتطلبات هذا البلد التي وضعتها قيادته العليا منطلقة من

البقية على الصفحة الاخيرة

فخري أبو حمده



ثلاثة من اصدقاء فارس يناقشون الصداقة

ربما فكرت ذات يوم وانت تتذكر اصدقاءك ونحن الى لقائهم بان الصداقة ان ترى وتلتقي باشخاص كل يوم في المدرسة او الشارع او مكان اعتدت الذهاب اليه .

ان « فارس » تحاول ان تعرف كيف ينظر الاصدقاء الى الصداقة .

الصداقة كيف نفهمها ؟

التقينا بثلاثة من اصدقاء فارس وطرحنا عليهم مجموعة من الاسئلة تدور كلها حول مفهوم الصداقةفاجاب الصديق علي سعيد قائلا :

— متاعب الانسان الحت عليه في انشاء علاقات مع الاخرين حيث وجد نفسه شيئا بسيطا امام قوى الطبيعة الهائلة فكانت في اول الامر علاقات ليس لها اهمية تذكر ولكن التفاهمبينهمزادها اهمية من اجلتحسين حياتهموظروفهم المعاشية .

اما الصديق حسن محمد فيعقب على ذلك قائلا: الصداقة علاقة بين اشخاص تربطهم روابط متعددة منها العملوالهواية وغيرها علىان تعتمد على اساس متين من المودة والاخلاص .

نحن بحاجة الى اصدقاء لماذا ؟

هذا السؤال اجاب عنه الصديق يوسف رمضان قائلا : بالتاكيد ، ان كل انسان بحاجة الى اصدقاء ومن كان بلا اصدقاء فهو انسان غير طبيعي او اعتيادي ، لان الطريق الوحيد لاثبات انسانيته هو حاجته المستمرة الى اصدقاء والا لماذا يعيش داخل حدود مجتمعه مؤمنا بعاداته وتقاليده ؟

ويعقب الصديق علي سعيد على ذلك بقوله : الصداقة والثقة بالنفس والاحساس بالمسؤولية هي عدة الانسان الطموح من اجل تحقيق آماله في الحياة .

ماذا نريد من الاصدقاء ؟

— ان ما اريده من صديقي هو ان يدرك مسؤوليته جيدا ويتخطى ما يعترضه من عقبات لكي يصل في النهاية الى ما يريد تحقيقه وهذه هي نقطة الالتقاء في الصداقة التي تعني التعاون والمودة في انجاز عمل مشترك .

هذا ما قاله الصديق يوسف رمضان عما يريده من الصديق لكن الصديق علي له مفهوم آخر عن الصداقة يوجزه بقوله :

— حينما يكون الانسان وحيدا امام حضارته فانه يشعر بالتمزق لانه لا يستطيع ان يقوم بكل شيء وحده ومن هنا تبرز اهمية الانسان الاخر الذي هو الصديق وبكلمة اخرى نريد من الصديق التعاون والحب .

اما الصديق حسن محمد فيقول :

— ان ما اريده من اي صديق هو اثبات جدية علاقته ان المشاركة الحقيقية التي يحس بها اي فرد تجاه احاسيس صديقه الاخر هو المعيار الصادق للاجابة على مثل هذا السؤال .

كيف تساعد اصدقاءك ؟

هذا هو السؤال الاخير الذي وجهته « فارس » لاصدقائها الثلاثة فاجاب الصديق علي بقوله : ان مساعدتي لاصدقائي تاتي على قدر ما استطيع وما امتلك من امكانيات ومساعدتي — دائما — مبنية على صدق وصراحة زميلي في علاقته بي .

اما الصديق يوسف فيقول : ان ايماني بصداقتكم وقناعتي التامة بدورهم فيحياتي يجعلني التصرف باستمرار في خلق ظروف جديدة نذلل بواسطتها ما يعوق مسيرتنا المشتركة .

ويعقب الصديق حسن بقوله : من خلال وجهة نظر صديقي فان الفرد يستطيع ان يتعرف على نوعية ما يعرف مناصدقاء بان وقوع الانسان في مازق وحاجته الى المساعدة هي عملية غربلة واسعة تختار على ضوئها اصدقاءك الحقيقيين .

وهكذا غادرنا اصدقاؤنا وهميفكرون بالصداقة والصديق وفارس تدعو اصدقاءها الى التفكير بهذا الموضوع بجدية كي يتربطوا بانفسهم الى اهمية الصداقة التي تعتبر من اسمى العلاقات ليس عند الانسان حسب ، وانما عند الحيوانات ايضا ويمكن مشاهدة ذلك من خلال تعاونهم والالفة التي تسود بينهم .

انت تبحث عن النجاح اذن اقرأ هذا الموضوع

الطريق الى النجاح يبدا بالراحة .. والراحة لا تعني الكسل حتما ، الامتحان يطرق ابوابنا ، انه ليس شبحا نخاف منه ، بل هو جسر نعبر عليه نحو النجاح ، واذ ينشغل اصدقاؤنا بالامتحان وقبل ان نقول لهم حظا سعيدا ندعوهم لمعرفة ما الذي فعله باسم قبل الامتحان .

● جلس باسم باعتدال الى منضدته ، لم ينم ولم يحاول الاسترخاء على الارض والسرير لان المطالعة في وضع الاسترخاء تشتت الذهن وتبدد الانتباه .

● ثم بدا باسم بالقراءة المتانية .. لم يسرع ابدا .. لان السرعة مضيعة للوقت وللفائدة .. قرا باسم بهدوء ثم لخص ما فهمه .. واعاد القراءة مرة ثانية ليتعرف على بعض التفاصيل التي فاته حفظها .. وبعد ان تاكد من فهمه للموضوع انتقل الى غيره .. ولم يحاول باسم الحفظ بصورة غيبية خالية من الفهم لان الحفظ الغيبي سرعان ما ينسى .

● لم يحاول باسم القيام والتوقف من المطالعة الا بعد ان احس بالحاجة للراحة .. لان القيام في فترات متقاربة يشتت الانتباه .

● تعجب رياض حينما راى باسم يمارس الرياضة في وقت الامتحان .. غير ان باسم اجابه بعد ان اطالع لمدة طويلة لا بد من ان انشط جسمي ببعض التمارين الرياضية لاكون مهيئا لاستيعاب المادة الجديدة

● ولم يتعود باسم السهر طويلا ، بل انه يقرا نهارا لان قدرة العقل تتوهج نهارا وتقل ليلا .

وليس غريبا ان ينجح باسم كل سنة بتفوق ، لانه يتبع هذا المنهج في مطالعته .

جربوا ذلك وسيكون النجاح حليفكم .

قصة الاشياء

اشهر رحلات المكتشفين كانت بسبب التوابل

« دياز » الذي دار حول افريقيا عام ١٨٤٧ وصل الى الهند وكولومبس الذي وصل امريكا عام ١٤٩٢ ، ومجلان الذي دار حول الارض بسفينة شراعية عام ١٤١٩ — ١٥٢٠ .. هؤلاء جميعا كانوا يبحثون عن طرق جديدة ، يستطيعون عبرها ان يجلبوا الى اوروبا المزيد من التوابل .

ان ذلك قد يبدو اليوم غريبا ، ولكن في تلك الحقبة من الزمن ، كانت مثل هذه الحاصلات ، هي اكثر السلع طلبا وقيمة .. ويكفي لتقدير قيمتها ان نعرف انها ظلت زمنا طويلا تستخدم باعتبارها عملة نقدية .

والطابع المميز لجميع التوابل هو انها تحتوي على عناصر عضوية خاصة ، في حالة زيتية يقال لها زيوت اثرية ، ذات مذاق طيب ، ونكهة معطرة ، وهذه العناصر تتطاير بسهولة وتختلط بالهواء فتعطره وعندما تضاف التوابل فوق الاطعمة فان الزيوت تنتشر ، مما يسبغ على الطعام طابعها المتميز .. وما ان يشم الانسان رائحة التوابل، حتى تبدا اجهزة الشم والابصار تعمل فورا عن طريق الجهاز العصبي ، على تشغيل الاوعية اللعابية فيسيل لعاب الانسان ، والسبب في هذا ، هو « لفت نظر » من الجهاز العصبي ، يقول لنا فيه : « انني متاهب لتلقي الطعام .. فنجلس الى المائدة .. ولناكل هنيئا » .

ويحدث نفس الشيء اثناء عملية المضغ ، عندما يكون الطعام الذي نتناوله متبلا اذ ان الجزيئات الاريجية تلتصق بخلايا التذوق في اللسان فيتولد شعور قوي في حاسة الذوق وعن طريق اشارات الجهاز العصبي ، يرتفع افراز اللعاب ، وهذا هو السبب في ان لقمة واحدة من طعام متبل تثير الشهية .

من شان التوابل ، ان تسهل الهضم ، اذ ان العناصر التي تحتويها ، توسع الاوعية والشعيرات الدموية ، وبالتالي احداث زيادة في تدفق الدم ، في الاجهزة التي تتصل بها .. ولذلك فان غدد المعدة التي تفرز العصارات المعدية ، وكذلك غدد الامعاء عندما تنبهها التوابل ، تنتج مقادير اكبر من هذه العصارات ، وفي نفس الوقت فان الانسجة العصبية في القناة الهضمية تزداد قوة ، بعد زيادة تدفق الدم عليها ، ويرتفع معدل عملها وكل ذلك يؤدي بطبيعة الحال الى يسر فيعملية الهضم وهذا هو السبب في اننا اذا وضعنا الكمية الصحيحة من التوابل على الطعام ، حتى اذا نحن تناولنا اكثر من المعتاد ، فاننا لا نشعر باي ثقل فيالمعدة بل نشعر بالارتياح .

ان التوابل منبهة لكثير من اجهزة الجسم وبوصفها منبها ينبغي لنا ان نستخدمها بمقدار معين .

والكبد من بين اجهزة الجسم يكون اكثر تعرضا من غيره للضرر نتيجة لزيادة استخدام التوابل .. ويمكن حدوث نوع من التسمم من التوابل ، يظهر في شكل تورم في الكبد ، كما يمكن ان يظهر تقلصات المعدة وفي الحالات الخطيرة يظهر في صورة قيء واسهال .

مشكلات ... وحلول ..!

تعرق اليدين

اتردد احيانا في مصافحة اصدقائي وذلك لتعرق يدي حتى ان الاوراق تبتل حينما امسكها وقد عانيت كثيرا من هذه الحالة .

ابعث لكم باستفساري هذا راجيا ايجاد الجواب الشافي له مع تمنياتي .

كانت هذه رسالة احد اصدقائنا ، الذي نسي كتابة اسمه ضمنها ، وقد اجاب عليها الدكتور المختص بما يلي :

— حالة الصديق اعتيادية وليست اعراضا مرضية .. وهذا ناتج عن حرارة الجو والاقبال على شرب الماء بكثرة ويكثر هذا التعرق عادة في حالات التوتر العصبي ، لذلك ننصح صديقنا ان يتجنب ذلك ويعالج مشاكله باعصاب هادئة .. وعموما الحالة ليست مرضية .

اسد البحر صديق الصيادين

فوجيء احد افراد طاقم سفينة الصيد السوفيتية المسماة (المجرة) بان هناك حيوانا من نوع اسد البحر يلاحق السفينة اينما ذهبت .. فقد ظهر في منطقة جزيرة (مار بولص) في المحيط الاطلسي ، قرب متن السفينة ، مرافقا اياها بضعة ايام رغم الطقس العاصف .

كان ياكل من بقايا الاطعمة التي يرميها الطباخ الى البحر فما ان يبدو الطباخ بقبعته البيضاء حتى يطل اسد البحر من الامواج ليلتهم الفضلات ، وقد اطلق عليه الصيادون اسم (باشكا) .

وكان (باشكا) يقيم في بعض الاحيان حفلات رياضية فهو ينقلب في الهواء ، ويقفز حتى مستوى متن السفينة ليتلقف سمكة من ايدي الصيادين .

وذات مرة ظهر في المنطقة قطيع من الحيتان الضارية وراح يطارد (باشكا) ، ولكن اصدقاءه صيادي السمك انقذوه بطرد الضواري بطلقات بنادقهم .

وما يزال (باشكا) يرافق سفينة الصيد من بحر الى بحر .

علوم

الكاربون عنصر الحياة العجيب

ان معظم المواد التي نستعملها في الوقت الحاضر ، هي مركبات كيميائية ، فالملح يتركب من عنصري الصديوم والكلوز ، والسكر يتركب من عناصر الكربون والهيدروجين والاوكسجين .

ونحن لا نستطيع ان نجزيء العنصر الى مادة كيمائية ابسط تركيبا منه والذرة هي اصغر جسيم في العنصر .. وعندما تتحدد ذرتان او اكثر معا ، يتكون من ذلك جزيئه ، فجزيئه سكر القصب تتالف من ١٢ ذرة كاربون و ١١ ذرة اوكسجين و ٢٢ ذرة هيدروجين ، وتعتبر جزيئة السكر من اكبر الجزيئات الكيميائية المعروفة.

ان ذرات الكاربون تمتلك صفة كيميائية مهمة ، فهي تستطيع ان تتحد مع بعضها مكونة سلاسل طويلة .

في حين ان ذرات العناصر الاخرى ، كالهيدروجين ، النيتروجين ، والكلور ، تستطيع ان ترتبط بذرات الكاربون بهيئة سلسلة لتكون جزيئات كبيرة جدا .

ولولا هذه الصفة الفريدة للكاربون ، لما اصبحت الحياة بالشكل الذي نعرفها به .. وسبب ذلك ان معظم المركبات الكيمائية التي نحصل عليها من النباتات والحيوانات ، والتي يتالف منها غذاؤنا ، مصنوعة بهذه الطريقة .

تحقيق علمي قصير

كسوف الشمس

ماذا تعرف عنه ؟

دهشة قصيرة

وانك لتنظر في احد الايام الصاحية فترى الشمس صافية حيث لا تحجبها عنك اية غيوم .. وبعد دقائق تبصر بقعة سوداء تتحرك فوق الشمس ، ثم سرعان ما يختفي قرص الشمس كليا .

لقد انقطع عنك ضوء الشمس وحل عليك الليل سريعا وانت في عز النهار .. وستظل تتساءل وانت مندهش ما هو الشيء الذي حال بينك وبين نور الشمس ؟ ولكنك حتما ستجد آخرين اقل دهشة منك لما يحدث ، وهؤلاء سيخبرونك ان ما حدث هو كسوف الشمس .. وذلك الشيء الذي حجب نور الشمس هو القمر .

اما كيف حدث ذلك ؟ فاليك الشرح وافيا :

قبل كل شيء ، يجب ان لا تنسى ان القمر يدور حول الارض .. وعند الكسوف يجيء القمر ويقع بينك وبين الشمس .. وبهذا فانه يحجب عنك ضوء الشمس كله او بعضه .. وعلى الرغم من ان حجم الشمس يبلغ اضعاف حجم القمر بملايين المرات فان القمر يستطيع ان يمنع عنك ضوء الشمس وذلك لانه اقرب اليك من الشمس .. ولان حجمه يكفي ايضا لحجب ضوء الشمس عن الارض .. والكسوف يكون اما كليا او جزئيا ، اي اما ان يختفي جميع ضوء الشمس او قسم منه .

ان القمر يدور حول الارض دورة واحدة كل ٢٩ يوما .. ولكن هذا لا يعني ان الكسوف يحدث في كل وقت فيه القمر الى الجانب المشمس من الارض .

وفي الحقيقة فان الكسوف الكلي نادر الحدوث .

وواحد الاسباب في ذلك هو ان مدار القمر يميل بزاوية مع مدار الارض حول الشمس .. وكذلك فان مدار القمر حول الارض يتغير دائما .

وعندما يحدث كسوف للشمس فانه يستمر ١٨ سنة لكي يصل القمر بالضبط الى موقع بين الشمس والارض ، ليسبب كسوفا آخر .

وهناك سبب آخر للكسوف هو ان الارض لا تجذب القمر في مدار ثابت حولها دائما .. فمرة يقترب القمر من الارض حتى تكون المسافة بينهما ٢٢٦٫٠٠٠ ميل ، واحيانا يبتعد حتى تصبح المسافة بينهما ٢٥٢٫٠٠٠ ميل .

وهكذا فعند اقتراب القمر من الارض ، فان حجمه يكفي لحجب ضوء الشمس كليا عن الارض ، في حالة الكسوف .

اما عندما يكون القمر عند ابعد مسافة من الارض فانه لا يستطيع اعاقة ضوء الشمس كليا من الارض فيظهر الكسوف على شكل حلقة ، حيث يبدو مركز الشمس مظلما وحافاتها مضيئة ، وهذا الكسوف يسمى ب « الكسوف الحلقي » .

ان الكسوف الاكثر شيوعا هو الكسوف الجزئي ، حيث يختفي جزء من ضوء الشمس فقط .. وعبر القرون المديدة استطاع الفلكيون ان يحددوا بالضبط متى يحدث كسوف الشمس ومتى يكون كليا او جزئيا .

الذرة

افرض اننا اخذنا صخرة وكسرناها قسمين ، ولو اخذنا احدى القطعتين وكسرناها قسمين ومضينا في ذلك فماذا يحدث ؟

ان القطع ستصبح صغيرة جدا بحيث لا نستطيع رؤيتها ، ولو استطعنا الاستمرار في تكسير القطع فسرعان ما يصبح لدينا اصغر القطع الممكنة من الحجارة .. هذه القطع الصغيرة غير المرئية تسمى جزيئات ، ان الاولاد والنحل والكرات والاشجار جميعا مصنوعون من جزيئات

الان افرض اننا استطعنا اخذ جزءا واحدا وكسرناه الى قطع اصغر ، هذه القطع لن تدعى جزيئات بل ذرات .. ونستطيع ان نقول ان الجزيئات تشبه الكلمات ، بينما الذرات تشبه الحروف التي تتكون منها الكلمات، وبنفس الطريقة لو انتزعنا ايا من الذرات من الجزيء فسيتغير الجزيء ، ان الجزيء الواحد من الماء مثلا يتكون من ذرتي هايدروجين وذرة اوكسجين واحدة .

لو انتزعنا ايا من هذه الذرات من الماء لا يصبح ماء ، ان الذرات صغيرة جدا بحيث لا يمكن ان ترى اطلاقا ثم ان الذرة تتكون من اجزاء صغيرة ايضا .. ان الاجزاء الرئيسية هي البروتونات والنيوترونات والالكترونات .

وهذه تقع في مركز الذرة .. انها موجودة سوية وكانها (دعابل) في كيس .. واخيرا فان الالكترونات والبروتونات والنيوترونات اجزاء من الذرة .. وان الذرة اجزاء من الجزيء ، والجزيئات تكون كل نوع من الاشياء الموجودة في العالم .

الاطفال العلماء

الاهتمام بالعلوم وتنشئة الاجيال الصاعدة تنشئة تسودها العقلية العلمية والتفكير العلمي والبحث العلمي هي اهم ما يشغل اهتمام الدول والامم والشعوب

وحتى يصبح الاطفال علماء حينما يبلغون السن المناسب ، ينبغي ان تتاح لهم الظروف وتوفر لهم الامكانات التي تفتح امامهم سبل السير على طريق العلم الواسع الذي لا ينتهي .

فقد انشئت لهم عشرات المعاهد لاجراء الابحاث العلمية ويقوم الطلبة في الوقت الحاضر بابحاثهم على الفاعل عمليا ويجرون التجارب العلمية لتقديم الفحوص العملية جنبا الى جنب مع الفحوص النظرية

مكاتب رسم هندسي صناعي يعمل فيها الطلاب

موسكو — نوفوستي : قدر مهندسو الطاقة ارفع التقدير تصميم مجمع تورید الطاقة الكهربائية الى محطات القسم الشرقي من خطة سكة حديد بايكال — امور الذي وضعه مكتب الرسم للطلاب في خاباروفسك ، في الشرق الاقصى ، التابع لمعهد مهندسي السكك الحديدية .

وقد يسال المرء :

لماذا اللجوء الى خدمات الطلاب طالما ان عشرات معاهد الرسم تعمل في البلاد ؟

ان الجواب على هذا السؤال يعثر عليه في واحد من مبادىء نظام التربية الحالي الذي يساعد اختصاصي المستقبل ليس فقط على تعلم النظرية وكيف يوجهون انفسهم في التدفق المتزايد للمعلومات الجديدة ، بل يعلمهم ايضا على التفكير بطريقة تخيلية ولكي ينتجوا ويطبقوا الافكار التقنية الجديدة .

ان المكتب المشار اليه اعلاه التابع لمعهد خاباروفسك لمهندسي النقليات بالسكك الحديدية ليس سوى مثال واحد من هذه الامثلة ، وقد وجد منذ ١٥ عاما واكتسب سمعة طيبة لدى الزبائن .. ان هذا الاتحاد المبدع لمهندسي المستقبل ، الذي يديره اختصاصيون مجربون هو ، قانونا ، منظمة ارباح وخسائر مستقلة لديها حسابها الخاص في مصرف تابع للدولة .. ان الطلاب الرسامين قد انتجوا مئات الرسوم الهامة التي بنيت وفقا لها مؤسسات صناعية ، ومباني ادارية ، وجسور سكك حديدية وطرق سيارات ، وقناطر ومباني سكنية .. وبين الزبائن القدامى والدائمين : ادارتا خطي سكة حديد كبيرين : خط سكة الحديد العابر لبايكال وخط سكة حديد الشرق الاقصى ، وقبل عامين وقعوا عقدا مع ادارة خط سكة حديد بايكال — امور ، الذي بدات بعض اقسامه العمل .

ويقول عميد المعهد ارتو تيايشنكو :

لدينا نظاما شاملا لطلاب الرسم في التجديد العلمي والتقني .. وبالاضافة الى هذه المؤسسة ، فان وحداتها الكبرى هي مكاتب تقنولوجية واقتصادية كبرى للطلاب .. وخلال فصل التدريب الصيفي نشكل مجموعات علميةللطلاب الذين ينفذون طلبات ادارة خط سكة حديد الشرق الاقصى

واضاف :

اننا نعطي الى المتخرجين الذين ابدوا خلال خمس سنوات من الدرس الكفاءة في التجديد العلمي والتقني ، توصية لقبولهم في دورات دراسية بعد التخرج ولتشغيلهم في معاهد البحث ، وقد اصبح الكثيرون منهم علماء وباحثين ، واختصاصيين كبار في النقل بالسكك الحديدية .

موسكو — نوفوستي

الرادار

ظهر الرادار في بريطانيا اثناء الحرب العالمية الثانية ويرسل جهاز الارسال والاستقبال في الرادار موجات لاسلكية في الفضاء ترتد عند اصطدامها بالطائرة ، والوقت الذي تستغرقت الموجات يحدد ارتفاع الطائرة وبعدها .

ان الموجات اللاسلكية التي ترسل الى الفضاء ، تنعكس عند اصطدامها بجسم ، وتبدا موجات الراديو في الجزء المسمى راس الموجات الترددية اللاسلكية ، وكل ذبذبة تخرج من الهوائي ترتد من الهدف قبل انطلاق الذبذبة التالية .. ويهدد الهوائي وجهاز رسم الذبذبات ارتفاع الهدف .

وللرادار استخداماته في السلم كما في الحرب ، اذ بواسطته يمكن رؤية السحب والتنبؤ بالعواصف ، وبه تستطيع الغواصات الاتصال ببعضها تحت الماء .

وتستطيع الطائرات ان تحدد مكانها بسهولة وهي في الجو ، كما يمكن توجيه مسار الصواريخ الثلاثة بواسطته ، ويمنع حدوث التصادم بين السفن وغير ذلك .

مادة غريبة تحير علماء النبات

اكتشف فريق من العلماء ، مادة غريبة ، كامنة في اعماق النباتات ، اطلقوا عليها اسم « الترِيا كونتا نول » وهي مادة تثير حيرة العلماء الى حد وصفها بالمادة اللغز ، لان استخلاصها ، وتغذية النباتات بها ، يضاعف من محاصيلها ، ويدفعها الى النمو في ضوء الشمس وظلام الليل ، بنفس الدرجة .

اكتشفت هذه المادة ، عندما بدا علماء يجربون الزراعة بوضع كميات من البرسيم بدلا من الاسمدة ، تحت التربة ، بجوار بذور النبات ، وكانت النتيجة مذهلة ، ارتفعمحصول الطماطم ، الى ما يعادل خمسة اطنان للفدان الواحد .

وانتقلت التجارب الى القمح والذرة والشعير والخيار والخس وغيرها ، وظهرت نفس النتائج : زيادة في المحاصيل تصل الى اربعين في المائة .

وبدا العلماء يتساءلون : ما هو السر الكامن وراء هذه الظاهرة ؟

وبدات الخطوات الحاسمة في قصة هذا الاكتشاف .. البحث عن العنصر الحاسم المسؤول عن هذا النمو الخارق للطبيعة ، وقوانين النبات .

وبعد عام من البحث والتجارب ، تمكن العلماء من الوصول الى المادة الغريبة ، التي سموها «الترِيا كونتانول» وعرفوا انها تتكون منالكاربون الهيدروجين والاوكسجين ، وانها موجودة في جميع النباتات وتقوم بوظيفة تنظيم نموها ، وانها موجودة في الصمغ الذي يغطي سطح اوراق نباتات معينة ، وهي العنصر الاساسي في شمع النحل .

يقول الدكتور « رايس » المشرف على هذه التجارب : ان النباتات التي عولجت بهذه المادة ، نمت جميعها بسرعة تفوق بكثير سرعة غيرها من النباتات، التي عولجت بالسماد والاقبال على شرب الماء بكثرة الاخيرة فان اربعة ميلغرامات من هذه المادة ، توضع في الماء تكفي لتغذية نباتات تغطي مساحة فدان من الارض .

وهناك خصائص لهذه المادة ، ما زالت تحير العلماء ، وتدفعهم الى المزيد من البحث وتدفعهم الى المزيد من البحث عن اسرارها الغريبة ، احدى هذه الخصائص : انها تجعل النبات ينمو في الظلام بينما القاعدة المعروفة ، ان نمو النباتات يجري اثناء النهار ، لانها تمتص اشعة الشمس وتستخدمها كطاقة لتحويل ثاني اوكسيد الكاربون الموجود في الهواء ، الى غذاء .

ومن الخصائص الاخرى لهذه المادة ، انها تقوم بدورها في تعجيل النمو ، مهما كان اسلوب استخدامها ، سواء كان عن طريق الرش او اشباع الجذور ، او في احواض التربة المائية .

هكذا من الاصل

فنون

سينما من اجل الانسان

تحتل السينما مكانة هامة من قضية الكفاح لاجل الاهداف السامية .. ولا عجب اذا كانت التدابير اللازمة للنهوض

بتطور السينما تولي اهمية خاصة للافلام التي تتناول مشاكل الصراع الفكري

والسياسي في مختلف المجالات فالملاحظ ان بعض السينمائيين يروجون اليوم لنظرية تقول انه في ظل سيادة الثقافة الجماهيرية ، فان السينما تتنازل عن كثير من وظائفها للتلفزيون ، ولا يبقى لها سوى الملاحظة الدقيقة والتمعن في اعماق النفس البشرية ، ومجالات الاسلوب والتعبير كاكمل ما يمكن عن شخصية الفنان .

غير ان السينما بحكم طبيعتها ، ضرب من ضروب الفن الجماهيري ، ولا يمكن ان تكون غير ذلك ، ومصير السينما يحدده المستوى الذي تخاطب به جماهيرها ، سواء اكان هذا المستوى تجاريا ينتحل لنفسه اسم الثقافة الجماهيرية ، او مستوى فنيا راقيا من اجل الشعب ، وباسم الاجيال الصاعدة .

واليوم ، ما اكثر الحديث عن السينما السياسية في العالم كله .. ففي بعض الاقطار تستخدم الافلام السياسية كسلاح اساسي في

الصراع الفكري ، مع ان للافلام السياسية هدفا تجاريا ايضا ، فقد اصبحت موضة مستحدثة يشتد عليها الطلب ويجني من ورائها ارباح ضخمة .

ولعل السبب في ارتفاع اسهم الافلام السياسية هو دور السياسة المتزايد في حياة الشعوب وبالتالي اهتمام البشر بالسياسة .

وفي اللقاءات والندوات الدولية يستطيع المرء ان يسمع السينمائيين وهم يرددون : طالما ان الفن سيظل في خدمة السياسة ، فلماذا اذن السعي لخلق موضوع او مغزى جديد ؟

لا شك في ان كل فيلم يخدم سياسة ما بطريقة ما ، حتى الذي يبدو بعيداً جدا عن السياسة ، اذ ينقل المتفرجين الى عالم الاوهام يشدهم بعيداً عن الرؤية الصحيحة ومع ذلك ، فان بعض السينمائيين يتجهون مباشرة

اكثر فاكثر الى المواضيع الجادة الخاصة بالسياسة وحياة المجتمع ، دون ان يغفلوا بالطبع انتاج الافلام الاستعراضية التجارية .

هذا ، وكانت شعبية الافلام السياسية قد اثارت شعورا بالقلق لدى بعض نقاد السينما ممن زعموا بان السينما اذ تهتم بالسياسة ، فهي تغفل التمعن في النفس البشرية ، ولم تعد تهتم بمجالات اللغة

السينمائية والاسلوب ، ولكن الذي حدث هو ان افضل افلام السينما اكدت في السنوات الاخيرة، ان المسائل السياسية

في الفيلم لا تحجب الانسان بل بالعكس تقدم مفهوما افضل للانسان بكافة اهتماماته ومشاغله المتنوعة .

كذلك ، ليس هناك اي تقصير في الاسلوب ، فهناك سنيه مكثف في السينما العالمية من اجل الوصول الى لغة بسيطة مفهومة للحوار حول المسائل المعقدة .. وفي احدى الندوات عن السينما

كان لدى المشتركين اكثر من سبب وجيه للتاكيد ، بان الافلام السياسية والاجتماعية

لا تستطيع تحقيق اهدافها ما لم تكن موضع تقدير الجمهور .. فكثيرا ما يحدث ان يكون

موضوع الفيلم وفكرته موجهين الى جمهور ديمقراطي جدا ، ومع ذلك يظل الفيلم بالنسبة للمشاهدين غامضا غير مفهوم بسبب التعقيد شكلا ولغة .

وبعد .. فان الترجمة السينمائية لوقائع الحياة اليومية عملية معقدة بل

واحيانا مؤلمة للغاية بالنسبة الفنان .. فلكي تكون المشاكل التي تحتل مكان الصدارة عند السينمائيين في العالم اجمع ، عنصرا عضويا في الفيلم ،

يجب على المرء ان يلتمس جوهرها العميق والظروف التي ادت الى اخراج الفيلم وجدليات تقدمه في المستقبل .

كيف دخل المسرح الى الوطن العربي

عرفت البلاد العربية المسرح في فترة متاخرة نحددها بالنصف الاول من القرن الماضي

ونعتبر هذه الفترة متاخرة اذا ما عرفنا بان عمر المسرح يقدر بالفي عام حيث عرفه

الاغريق واقترن اسمهم به وانتقل الى اوروبا وتوطن فيها ولعل السبب في عدم تقبلنا لهذا الفن قبل هذه الفترة يتعلق

بالوضع الاجتماعي والديني المحافظ ، حيث يقتضي المسرح

ممثلين وممثلات ليجسدوا المسرحية المكتوبة .. لذلك اعتبرت المسرحية من الفنون التي لا تتناسب مع المجتمع العربي فعندما ترجم العرب الفلسفة اليونانية والعلوم والرياضيات اليونانية لم

يترجم المسرح اليوناني .

اما الخطوة الاولى فكانت كما قلنا في القرن التاسع عشر على يد مارون النقاش في لبنان

عام ١٨٤٨ حيث سافر الى اوروبا واطلع على المسرح

المتطور والدور الذي يقوم به فكان ان رجع وقدم مسرحية

غنائية بعنوان (البخيل) من تلحينه اذ انه كان ملحنا ومغنيا

واعقبتها تجارب اخرى على يد يعقوب صنوع — في مصر اذ قدم مسرحية ضمنها اغاني

شعبية من تاليفه وتمثيله .. واعقبتها تجارب اخرى في

سوريا ويبدو ان الغناء هو الطريق الذى سلكه المسرح في بداياته في البلاد العربية حيث

ان معرفة المجتمع العربي بالاغنية قديمة .

اما اليوم فان المسرح اخذ دوره الحقيقي كفن يتصل بالانسان وبمشاكله بشكل مباشر .

والمسرح اداة فعالة تستهدف التوعية ومعالجة القضايا السلبية في العلاقات

الاجتماعية وكلما التصق المسرح بقضايا الانسان كلما اتسعت جماهيرية هذا الفن ..

رحمة عوض

غرائب عالم الحيوان

ثور المسك « الثور الخروف »

ما تزال في ايامنا الحاضرة تعيش اعداد من ثيران المسك الضخمة الغريبة ، في شمال اميركا .

وثور المسك ، حيوان يشبه الثور العادي من حيث الحجم والشكل ، اما من ناحية قرنيه وصوفه ، فهو يشبه الخروف ولهذا يصح ان نسميه « الثور الخروف » .

يتغذى ثور المسك ، على الطحالب والنباتات العشبية الصغيرة ، التي تنبت في المناطق الثلجية ، حيث يعيش هذا الحيوان ، الذي يبلغ ارتفاعه حوالي مترا ونصف المتر ، اما وزنه فيتراوح بين ٢٥٠ — ٤٠٠ كغم ، ونظرا لانبعاث رائحة المسك الطيبة من لحمه ، سمي بهذا الاسم .

لهذا الحيوان طريقة دفاع جماعية عن نفسه ، فعند الشعور بالخطر ، تتجمع اعداد منه على شكل دائري ، لمواجهة العدو الذي قد يكون ذئبا او حيوانا مفترسا آخر ، لكنه لن يستطيع ابدا اختراق الدائرة القوية .

الدب القطبي والحياة الخالدة

يعتبر الدب القطبي من المواضيع الدراسية الهامة بالنسبة العلماء ، فالذكور الكبيرة الدببة ، تستطيع ان تتلائم كليا مع ظروف القطب القاسية ، فهي تستطيع ان تبقى حية مهما بلغت درجة البرودة ، كذلك تستطيع أن تقاوم هذه البرودة القاسية بدون غذاء ولمدة طويلة .. اما الدببة الاناث فهي وحدها التي تبحث عن الارض اليابسة ، بعيدا عن المناطق الثلجية ، وذلك اثناء فترة الولادة ، لكن

هذا لا يحدث لها سنويا ، لان الدببة لا تلد الا مرة واحدة خلال كل ثلاث سنوات ، وهذا يعني ان الدب حيوان بطيء التكاثر ، لذلك فهي مهدد بالانقراض .. وفي الواقع انه لا يوجد من الدببة حاليا سوى عشرة آلاف من هذه الدببة في المناطق السوفيتية .. وتعتبر جزيرة « فرنكل » السوفيتية ،

المكان الوحيد الذي تاتي اليه اناث الدب القطبي ، لذلك قامت حكومة الاتحاد السوفيتي بالاعتناء بهذه الجزيرة ، واعتبرتها منطقة حماية الدب القطبي ، ووفرت له كل ما يحتاجه من وسائل العيش المطمئن . كل هذا ، حتى لا ينقرض هذا الحيوان الجميل النادر .

السنجاب

معظم حيوانات الغابة هادئة الا ان الامر ليس كذلك بالنسبة لهذا الحيوان ، فهو شديد الغيرة على ممتلكاته ، واذا حدث ان اقترب احد من مسكنه رفع عقيرته بالصراخ والزعيق بحيث يجعل الجميع ينصتون اليه .

الاخطبوط

من اغرب ما يتميز به الاخطبوط مقدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء او الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سمكة القرش) او فرائسه من تمييزه من غيره .

فاذا كان قرب صخرة بنية اللون تحول لونه الى بني وهكذا ، اما اذا اخيف او شعر بحادث مفاجيء فان امواجا من الوان مختلفة تتدفق منه وهي ظلال من الارجواني والازرق والاخضر والبني والرمادي .

كما انه يستطيع ان يغير ملمس جسمه ، فاحيانا يكون ناعما زلقا واحيانا خشنا وذا حراشف .

شيء آخر مهم نذكره عن الاخطبوط ، هو طريقة هربه من الاعداء الفتاكين والمهاجمين فهو يطلق خلفه نوعا من الحبر بلون الماء المحيط به فيساعده ذلك على الاختفاء عن اعينهم .

صالح مهدي

اسماك غريبة

ان السمكة المسماة « ابو الشص » ، يقضي الذكر منها حياته بملازمة الانثى ، حيث يعتمد عليها في الحصول على طعامه واستمرار حياته ، وتكون انسجة الذكر والانثى مرتبطة ببعضها ، كذلك يكون مجريا دمهما متصلين ايضا ويصل طول جسم الانثى ذات الجلد المترهل الى ١٢٠ سنتمترا ، في حين يكون جسم الذكر ضئيل الحجم لا يتعدى الستة سنتيمترات ، يمكن ان يكون هذا الاتصال الغريب بين السمكتين ، ذا علاقة بالظلمة شبه الكاملة التي تعيش فيها سمكة البحار العميقة التي نتحدث عنها الآن اعني « ابو الشص » .

ومن الغرائب التي يمكن ملاحظتها في هذه السمكة ، نهمها الشديد للطعام فهي تفكر دائما بالاكل ، وتستطيع ان توسع معدتها بحيث تقدر ان تبتلع مقدارا من الطعام يبلغ ضعفي حجمها، واسنانها مرتبة بطريقة خاصة بحيث لا تستطيع ضحيتها الافلات منها عندما تقتنصها ، واحيانا تقوم الضحية اذا كانت ضخمة بسحب سمكة « ابو الشص » ولكنها تعجز من الخلاص منها نهائيا .

هكذا في الاصل

كم حمارا في الطريق

أدب الأصدقاء

حكاية أوزبكيـة

ساق ملا نصر الدين حميره الى السوق ، كان ماشيا ويعد ثمانية ، تسعة ، صحيح كلها سالمة سابيمها كلها والستري حصانا .

ـ رأس ، اثنان ، ثلاثة ، اربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة
ركب فوق حمـار ، ظـل سائرا ويعد ؟
ـ رأس ، اثنان ، ثلاثة ، اربعة ، خمسـة ، ستـة ، سبعة ، ثمانية ....
هيه اوه اوه ، اين التاسع ؟
وثب الـى الارض ، ظـل يمشي ويعد :
ـ رأس اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانيـة ، تسعة .

الحمير التسعة كلها موجودة التسعة كلهـا ذاهبة الـى السوق .

فرح وركب حمارا ، ظـل يسير ويعد ؟
ـ واحـد اثنان .. هيـه اوه اوه ، مرة اخرى لا ارى التاسع ، اين ولى ؟

في الطريق ، صبي ، شاهد ملا نصر الدين يبكـي ويهـز لحيته ويعد الحمير بلا نهاية .
ـ ماذا حـدث يا شيخنـا المبجل .. ؟
ـ وفقك الله يا بني واسعد حظك قل لي كم رأسا ماضية الى السوق ؟
ـ ليس من الصعب حسابها ثمانية تمشي فـي المقدمـة والراس التاسـع يعـرج في المؤخرة وعليه يركب العاشر .

قصة على .
أهداب الشمس

فـي وضـح النهار ..
فلتسرقوا النهـار
ان استطعتم فاهزموا الاشرار
ولاقتلوا الربـــان
والقوة فـي البحر هنـاك
لا لن تضيره كلاب البحر والاشواك
ووزعوا رماده مشعل حقد
باقات ورد
تطارق هامات اطفال الشرق
فكل زهرة على هدابك يا شمس .. قصة
وشاعر يعزف المجد على اوتار تهد
مغنيا للتيـه والغربـة
للاهـل .. النكبة تلتو النكبة
وكل ذرة على ارضك يا شمس
رواية لسيف وجواد
لامرؤ القيس الذي اضناه هجر وبعاد
فمزق البطاقة والممسوخة .. واقتلع الاوتاد
فربما يكبو الجواد .. يقف
يعتصر السيف دماء الابرياء .. يرتجف
يغن للاشباح معلقـة عنترة
وعنتريات الشنفرة
بل ربما سيبق قلبي في وطني
كالبندقية المهربـة
فكل شيء في الشرق سر .. سحر .. اعجوبة

شعر : عاطف القيسي

الريح والقمر والنجوم

ثورا ستويل

قالت الريح : ايتها الصغيرة اخرجي لنلعب معا بعـض الوقـت ..

قال القمر : ايتها الصغيرة انهضي فلقـد جئت للبحث عنـك .

قالت النجوم : نحن نعاني من الوحدة هنا، فتعالي وانضمي وانضمي الينـا .

وقالت الام : والآن ،
اذهبي الى فراشك ،
فماذا تستطيع جاني ان تفعل

قال القمر : ايتها الصغيرة ، لقد اضات مصباحي الكبير
قالت الريح : ايتها الصغيرة انا هنا ابكي طيلة الليل لاجلـك .

قالت النجوم : نحن ننتظر لنرى وجهك الجميل ثانية .
وقالت الام : يا عزيزتي ، اطفئي الضوء .

فماذا تستطيع جاني ان تفعل ؟
الريح تبكي ، وتبكي ، ولكن جاني ما تزال نائمة .
والقمر يبقى متربعا على طرف السماء حتى يهل النهار
والنجوم تطلع ، وتنتظر ، ثم تغيب حين تطلع الشمس ، شمس النهار الكبيرة .

ولكن الام تقول : جاني ، هيا الـى النوم
فماذا تستطيع جاني ان تفعل ؟

الاصطلاح النحوي

اصطلاح نحوي ، بمعنـى تلبس أواخر الكلمات لفظا او تقديـرا لاختـلاف العوامـل الداخلة عليهـا وعلامـات الحركات الثلاث ، الرفـع للفاعلية ، والنصب للمفعولية والجر للاضافة ، ومـا ينوب عنها مـن حركات وحـروف وحذف وسكون ، وهو لفظي ينطق به ، وتقديري في الاسماء التي يتعذر او يثقل الاعراب عليها ، ومحلي في الاسمـاء المبنية الواقعة علـى الاسماء المعربة ، وأصلي في الاسماء، وفرعي في الفعل ، ولاهميـة الاعراب عند نحاة العـرب ، سموا النحـو احيانا بلعـم الاعراب .

نعم لنا دور في خطط التنمية

سنوات معدودة مرت مـن عمر اردننا .. سنوات مـن العمل والبناء . . المسؤولون يخططون والجماهير تعمـل العمال ، الفلاحون ، الجنود الطلبة . لكلمنهم دوره فـي عملية التغيير والبناء .. وهم يهتدون بما طرحه الحسيـن قائد الاردن وبانيـه مـن شعارات ، وينفذون برامجـه بحماس . نقول كل الجماهير في الاردن تعمل ، والاصدقاء ((انتم))تعماون ايضا ولكـم دور مهم وكبير في خطـط التنمية ولعل مساهمتكم فـي تنيظم المرور في يوم المـرور العالمي لاكبر دليل على ذلك. اصدقائنا ، تعالوا نسمـع ما قاله اصدقاؤكم عن التنمية في البداية قال الجميـع : نعم لنا دور في تنفيذ خطـط التنمية .

سألنا بعض الاصدقاء كيف اجابوا :

● الصديق ياسـر محمد حسبات : نحن كطلاب مهمتنا ان ندرس ونتعلم ونجتـاز مراحـل الدراسـة بنجـاح متواصل ونحـن دائما لدينـا فراغ يمكن استغلاله في خطط التنمية .

سألنا ياسرا كيف ؟

قال : بعد خروجنـا مـن المدرسة سيكون لدينا اكثر من خمس ساعات فراغ مـا عدا وقـت الاكل والنوم وممارسة الهوايات الخاصة ، ففي هذا الوقت يستطيع اي منـا ان يقرأ دروسه ويحضرهـا ومن ثم يقوم بالعمـل ومهما كـان حجم هذا العمل فهو مساهمة لها أهميتها .

● اما الصديقة بسمة عبد الكريـم ، فقالت : الاعمـال كثيرة ونحن نجد في الكشافة مجالات واسعة لممارسة العمل المناسب ، ففي رعاية الشباب مثلا نستطيع أن نزيـد مـن خبرتنـا ونستطيع ان نقـوم باعمال جماعيـة ومسيـرات انتـاج او نستطيع ان نقـدم خدمات ذات فائدة كبيرة .

● الصديق منير محموديقول : يعني تستطيع أن نتعلم كيف نمشي بنظـام وكيف ننظـم حياتنا ونساعد شرطـة المرور بتنظيم السير لسلامـة أرواح المواطنيـن .

● وتقول الصديقة زينب : هناك اشياء مهمة .. منهـا اننا نسطيع المساهمـة فـي حملات العمل .. في الحقول والشوارع ، نستطيـع ان نساعـد الفلاحين في جنـي محصولهم ، ونساهم في تنظيف الشوارع المحيطة بحينا .

المهماز

يكتبه : نعيم الجزائرلي

حـوار قصير

● قال : ما رايك ؟
قلت : بماذا ؟
● قال : بهذه الكرفته اللي كلفتني سبعة دنانير نقدا .
قلت : تتهمني يا اللي مش لاقي تتعشى .

● قال : الناس الها الشكل مش المضمون .
قلت : هذا صحيح ، بس ما رايك ؟

● قال : بماذا ؟
قلت : بهذه الروشيتة اللي لا تصرف الا بخمسة دنانير مقابل زجاجة وعلبتين حبوب ، وكمان علـي ان انتظر انـا ووالدتي الى آخر الشهر حتى اتمكن من صرفها ، ان لم ياتيها الاجل .

طرق ووسائل

● اللي بعاند المسؤول بيخسر .
واللي بساعد المظلوم لا يمكـن يكسب .
● اللي برافق اهل النكد والسوء بيخسر .
واللي برافق اهل الثقافة وحسن المعشر بيكسب .
● اللي بقطع الشارع على عماها مسيرة يندم .
واللي الانتباه دليله في قطـع الشارع دائما يكسب .

كلمـات على الدرب

● الوقت الذي نقضيه في تبرير اخطائنا يكفي لاصلاحها . .
● اخطر المخاطر الا نعـرف انفسنا .
● الاعتذار حتـى لو جـاء متاخرا يطفىء الاحقاد .

ما رأيكـم ؟

● ما راي المسؤولين ، في ان يفتحوا اذاعـة خاصة بالمغنيـة فيروز ، على غرار اذاعـة القرآن الكريم في القاهرة ؟
● ما راي الذين يدجلون باسم القضية بان الاعيبهم اصبحـت تكتشف ليلا بعـد خروجهم مـن سهراتهم الملغومة .

دستة ازواج وستة أطفال

رغم أن عـدد من الرجـال والازواج شغوفون بانجاب دستات الاطفال اكراما للغلاء والصيـت الخداع ـ شوفو قديش عنده ولاد ـ الا ان بعض الرجال لا يكتفون بهذه المصيبة بـل يكحلوا المصيبة بزيجات متتالية ، وحدة ، تنتين، ثلاثة ، اربعة .

قال هيك الشريعة بتنص
يا عالم اصحوا ..
الشريعة لا تقول :
ـ اترك اولادك جياعا مشردين في الشوارع ، واترك عملك لتعتبر من زبائن المحكمـة الشرعيـة الدائمين .

الله أكبـر

الله اكبـر الحراس المدنييـن عندنا لا يعرفون من اصول المهنة سوى شرب الشاي وهز العصا كلما مرت ذبابة من امامهم او حسناء تيقظهم ؟

اما الانتباه التام علـى اماكن حراساتهم ، فيفتح الله .

برقيـات

● الـى بعض القصابيـن الغشاشين نكاد نجزم بان ماواكم جهنم وبئس المصير .
● الى بعض أصحاب مصانع الالبان .
اللبن مصنوع من البـودرة والهمناه ، اما اضافة الذبـاب والنقاط السوداء الاخرى ، لـم نفهمها .
هل هي حب هال ؟ أم للزينة يا ترى ؟

● الى مديـر مؤسسة النقـل العام :
ما رايك أن بعض الباصات مع فرسانها تفر من المواقف عندما يهجع الدجاج الى عشه ؟
● الى المذيع التلفزيوني رافع شاهين :
انت الله خلقك دغري بالمسابقات والا هيكبدها المصلحة وثيرموميتر المزاج ؟
● الى بعض سائقي السرفيس:
بالله عليكم ، ألا تخجلـون وتخافون الله .. كيف تجمعـون بين الصورالعارية والصور القرآنية على تابلوه واحد ؟

ماشاء الله

الناس دايما بتطور ، لكـن مفهوم التطور عندنا ما بكون الا في رفع الاسعار ، والمطعـم المحترم هوى اللي بيزيد أسعاره كل يوم وسبحان اللي بغير وما بتغير ، خاصة وان السياح دائما بيحبـوا الشغلة الغالية ، وسبحـان الله كمان السياح امثالنا مـا بيجدوا مطعم يدخلوه لانهم معروفيـن بالجيوب الفارغة .
كمان مرة ، ما شاء الله علـى المطاعم واصحابها وبس .

الجشـع حتى عند الموت

كان تاجر يحتضر .. فاستدعى اولاده اليه .
وسال : هل انت هنا يا جورج
ـ نعم يا والدي .
وهل جاء سمير ويمن أيضا .
ـ نعم .
فصرخ التاجر قائلا : ما هذا الاهمال ، لم يبق احد في المخزن

العمل شرف للبنت مثـل الزلمة

يا عائلات يا محترمة
العمل شرف للبنت مثل الزلمة
البنت الاجنبية بتتحمل المسؤولية
وبناتنا بالموديلات والمناكر مدلدلة
مرضانا مستشفياتنا بحاجة الهن
افضل ما نستورد البنت الاجنبية
اوقفوا التشنجات والحجج الغبية

قصة الاشياء: الشمعة

كل فرح يذكرنا بالشموع ، وشمعة واحدة تذكرنا بافراح كثيرة .. ولو لم يكن لديك شموع ، فماذا تغرز في كعكة عيد ميلادك ؟ وماذا يطفيء اهلك واصدقاؤك وهم يهنئونك بعامك الجديد ؟

لعل اول شكل للمصباح عرفه الانسان ، كان قطعة خشب مشتعلة من احد طرفيها ، اخرجها من موقد ملتهب .. اما اول شمعة صنعها الانسان ، فكانت حصاة مجوفة ، او صدفة او جمجمة حيوان ، مليئة بالدهن الحيواني ، او زيت الاسماك ، وكان الفتيل عبارة عن الياف نباتية جافة مبرومة ، او قصبة رفيعة .

والشموع قديمة جدا ، كانت تصنع بهيئة اسطوانة من مادة الشمع ، في داخلها فتيل من احدى الالياف النباتية او قطعة من النسيج .. وقد استخدم الانسان شمع العسل منذ ازمان قديمة في صناعة الشموع

لم تتطور صناعة الشموع كثيرا خلال العصور القديمة ، حتى حل منتصف القرن التاسع عشر .. ففيه صارت صناعة الشموع جزءا من الواجبات المنزلية .

كانت صناعة الشموع تتم بهذه الطريقة : ياخذ الناس الشحم وهو زيت النعاج او الثيران ، ويسخنونه في اوعية ثم ياخذون خيطا من القطن المفتول قليلا ، طوله بقدر طول الشمعة مرتين .. ثم يبداون تغمس الخيط المعلق بعود من الخشب ، عدة مرات في الشمع ، الى ان يتجمع حوله مقدار مناسب من الزيت .. فتتكون شمعة بالسمك الذي يرغبونه .

احيانا كانوا يصنعون قالبا ، يضعون الفتيل في داخله ، ثم يصبون الزيت الساخن فيه .

وفي الوقت الحاضر صارت الشموع تصنع في المصانع .. ومع ذلك ظل الفتيل يصنع من القطن المبروم قليلا .. اما الزيت المستخدم فهو البرافين وغيره من المواد ، اضافة الى الدهون او الشحوم التي كانت تستخدم من قبل .

ان التطوير المهم في صناعة الشموع يتمثل بتنقية الشحوم بحيث تعطي اكبر مقدار من الضوء واقل قدر من الدخان ، اذ كانت الشموع القديمة تبعث دخانا متواصلا ورائحة غير مرغوبة ، بسبب وجود مادة الكلسرين في زيوتها ، لذلك اخذت مصانع الشموع الحديثة تزيل مادة الكلسرين من الشمع

موقف

— ماذا فعلت بالجدار ؟

سؤال غريب ، اليس كذلك؟ ولكن ان تجدوا غرابة في الامر بعد ان اشرحه لكم ، فمنذ وقت طويل وانا الصق الصور الكبيرة على جدران غرفتي ، حتى تجمعت لدي مجموعة غريبة من الصور .. صورة لفريق موسيقي واخرى لطفلين على ساحل البحر ، وصورة ثالثة لغابة جميلة .. وصور اخرى كثيرة .

حين دخلت اختي الى غرفتي هتفت بذلك السؤال المهم .. قالت لها : انها صور جميلة ، اليس كذلك ؟

قالت اختي — وهي تخفض راسها — : قد تكون كذلك ، ولكنني لا استطيع تامل واحدة منها ، هل تستطيع انت ؟

قفزت من سريري ، والتفت الى الجدار ونظرت الى الصور فلم استطع التحديق في صورة واحدة بشكل جيد .. لقد تجمعت الصور واحدة فوق الاخرى .. فضاع جمالها .

سالت نفسي : حقا ، ماذا فعلت بالجدار ؟

في اليوم التالي ، قررت ان يكون اول اعمالي هو نزع الصور عن الجدار واختيار اجملها لتزيينه .. وبذلك امنح فرصة لي وللآخرين لتاملها ، وتكون غرفتي اجمل .

أبو الهمايم والقراء

بالقلم يمشي

● باي شيء تشعر وانت تكتب ؟

عبد يونس — الحميدية

— بالقلم يمشي .

وين سالت ؟

● انني كلما اسال عنك لم اجدك .

يعقوب فاخوري

— وين سالت ؟

سمعت الاولى

● هل سمعت آخر اغنية يا ابو الهمايم ؟

فيروز خانم

— سمعت الاولى .

وجبة بدل اثنتين

● ما هي فلسفتك في الحياة ؟

مروان

— وجبة بدل اثنتين .

لا تتزوج

● ما هي نصيحتك لقدمة على زواج ؟

هند

— ان لا تتزوج .

في السيرك

● اريد الزواج ، فاين اقضي شهر العسل ؟

محمد نجيب

— في السيرك .

كان زمان

● سمعتك بسان بصوتك جميل وكنت تغني ، هل هذا صحيح ؟

حسن ابو شندي

— كان زمان زمان .

٨٠ وداخل في السبعين

● قلي كم عمرك يا ابو الهمايم ؟

حنان — الهاشمي

— ٨٠ وداخل في السبعين

بماذا .. ؟

● بماذا تجيب لو سالوك سؤالا سخيفا ؟

— بماذا ؟

لاشتري البسفور

● لقد شاهدتك في تركيا ، فماذا كنت تفعل هناك ؟

محمد ابو كبير

— لاشتري البسفور .

ما هو ؟

● انني احبك من اجل شيء واحد فقط .

عبد روانـي

— ما هو يا ترى ؟

مشغول

● عندنا فرح تعال بكره لتحضره .

سمير جبول

— مشغول وحياتك .

خالي شغل

● ما هو عملك يا ابو الهمايم ؟

غادة القلعة

— خالي شغل .

قصة الغفير

صباح المجاهد الشهيد

انخرط صباح بفرقة التدمير بالقدس ، ولم يكن قد بلغ الرابعة عشرة من عمره .

وفي معركة « شنيرم » — حي من القدس — اصر على الاشتراك في اعمال المقاومين وبينما كان ينقل مع زميله المجاهد جمال بازيان الذي يشبهه في كل شيء حتى في العمر لغما لنسف احد المنازل التي كان اليهود يعتصمون بها اصابته رصاصة اثناء عودته من المهمة الخطيرة التي نفذها بنجاح فسقط لان الاصابة كانت مميتة ، ولم يتمكن رفاقه من سحبه الا بعد ان نزف دمه بغزارة ، وحينما تم نقله للمستشفى لم تنفع مهارة الاطباء في انقاذه فانتقل الى رحمة الله ضاربا للعرب اروع مثل في الجراة والتضحية .

وعندما علم والده عبدالغني التحف بالخبر لم يبد عليه اي اثر من آثار الحزن والاسف ، وارسل اخاه الاصغر منه ليحل مكانه .

من مذكرات : عبدالله التل

من التراث العربي: الشطرنج

تذكر كتب التاريخ بفخر دور العرب الكبير في تقدم الحضارة وازدهارها في كافة المجالات ، فليس غريبا أن يساهم العرب في تطوير ونشر لعبة الشطرنج التي برزت بشكل كبير في البلاد العربية خلال القرن السابع حيث برعوا فيها مثل براعتهم في العلوم والفنون ، وازداد تطور الشطرنج خلال القرن التاسع والعاشر عندما لمع نجم لاعبي الشطرنج العرب في العالم امثال العادلي وابي بكر الصولي .. حيث تجمع لنا مخطوطاتهم الكثير من التحاليل لبدايات اللعب ونهايته .

واقدم مخطوطة عربية بالشطرنج موجودة في دار الكتب المصرية ، وهي كتاب الشطرنج الذي الفه العادلي والصولي ، ويعود الكتاب الى اكثر من الف سنة ويحوي الكثير من الالغاز والادوار الرائعة ذات المواقف والنهايات غير المتوقعة التي تدل على براعة العرب في الشطرنج .

بطولات خالدة: خالد بن الوليد

ان امره لعجب .. هذا الفاتك بالمسلمين يوم احد والفاتك باعداء الاسلام بقية الايام .

الآن فلنات على قصته من البداية :

انه هو نفسه لا يكاد يعرف لحياته بدءا الا ذلك اليوم الذي صافح فيه الرسول مبايعا .. ولو استطاع لنحى عن عمره وحياته .. كل ما سبق ذلك اليوم من سنين وايام .. فلنبدا من تلك اللحظة الباهرة التي خشع فيها قلبه لله .. وتلقت روحه فيها لمسة من يمين الرحمن وكلتا يديه يمين فتفجرت شوقا الى دينه والى رسوله والى استشهاد عظيم في سبيل الحق ينضو عن كاهله اوزار مناصرته في ايامه الخاليات .

لقد خلا يوما الى نفسه وادار خواطره الرشيدة على الدين الجديد الذي يزداد كل يوم تالقا وارتفاعا وتمنى على الله علام الغيوب ان يمد اليه من الهدى بسبب .. والتمعت في فؤاده الذكي بشائر اليقين فقال : اذهب والله .. فاسلم

لو وددت لواجد من اصاحب .. فلقيت عثمان بن طلحة فذكرت له الذي اريد فاسرع بالاجابة وخرجنا جميعا فادلجنا سحرا .. فلما كنا بالسهل اذا عمرو بن العاص فقال لنا اين مسيركم .. فاخبرته .. واخبرنا ايضا انه يريد النبي ليسلم فاصطحبنا حتى قدمنا المدينة اول يوم من صفر سنة ثمان ، فلما اطلعت على رسول الله صلى الله عليه وسلم سلمت عليه بالنبوة فرد

علي السلام بوجه طلق بالنبوة فرد علي السلام بوجه طلق فاسلمت وشهدت شهادة الحق .. فقال الرسول قدكنت ارى لك عقلا رجوت الا يسلمك الا الى خير .

وبايعت رسول الله وقلت : استغفر لي كل ما وضعت فيه من صد عن سبيل الله .

فقال : ان الاسلام يجب ما كان قبله .

قلت : يا رسول الله على ذلك .

فقال : اللهم اغفر لخالد بن الوليد كل ما اوضع فيه من صد عن سبيلك .

أسطورة خلق المرأة

تقول الاسطورة :

في البدء خلق الله العالم والسموات والارض وما فيها وما عليها ثم جاء خلق الرجل .

ولما جاء يصنع المراة ، وجد انه قد استنفذ في صنع العالم والرجل جميع المواد والعناصر التي كانت لديه .

فحزن الخالق ولكنه بعد تفكير عميق .

اخذ من القمر شعاعه .

ومن البحر عمقه ، ومن الامواج مدها وجزرها ، ومن النجوم تالقها ، ومن الورد لونه وعطره ، ومن حفيف الشجر حنينها وانينها ، ومن النسيم لطفه ورقته ، ومن العلقم مرارته ، ومن الغزال شروده ، ومن المها عيونها ومن الطاووس خيلاءه وزهوه ، ومن العسل شهده ، ومن النمر شراسته ، ومن الارنب خجلها وحياءها ، ومن الشمس حرارتها ، ومن الندى قطراته

ثم جمع هذه المواد وسكبها في بوتقة .. وصنع فيها المراة .. التي نراها امامنا .

محمد التميمي

● كيف تستطيع أن تنتصر على خصمك ؟ قلت بالابتسامة فهي اخطر سلاح .

● نحن نحب الحرية ، والحرية لا تحب الا الاقوياء .

● الفلسفة في كلمتين منع النفس واحتمال المنع .

● من عاش في الخطيئة دفن حيا .

● علمتنا الحياة أن نبني سعادتنا من الحجارة التي يلقيها علينا الآخرون مهما كانت مؤلمة .

● المصاعب كالجبال الشاهقة تنبسط امامك كلما ارتقيت فوقها .

● ما دمت مستقيما فلا يهمك اذا ما بداخلك اعوجا .

● الانفس الكبيرة تجرحها الاشياء الصغيرة .

وفاء محمد ابو نعمة

انت تسال وفارس تجيب: ماهو سبب ارتجاف اليدين واصفرار الوجه ؟

« هي حالة غريبة بقدر ما هي مقلقة بالنسبة لي ، فانا مصاب بمرض لا ادري ماذا اسميه ، وسوف اترك لكم امر تسميته .. فانا احيانا اجد نفسي ارتجف ويصبح لون وجهي اصفر دون اي سبب ، كما اشعر بارهاق شديد .. وتنتابني هذه الحالة بعد كل حالة شجار تنشب بيني وبين امي او احد اخوتي .. وتستمر احيانا هذه الحالة فترة من الزمن ، الى ان تدمع عيناي وابكي وعندها اشعر بالراحة .. الا ان اصفرار وجهي يقلقني كثيرا فانا ابدو كما لو كنت مريضا ترى ما هو سبب ذلك ، وهل هناك علاج يزيل عني اصفرار الوجه وينقذني من ارتجاف اليدين » .

● هذه الرسالة وصلتنا من الصديق (ر. ح. ج.) ، ١٥ سنة ، من الزرقاء ، وعند عرضها على الاطباء اجاب الطبيب الاخصائي بالامراض النفسية والعصبية بما يلي :

— يستدل من رسالتك ايها الصديق (ر) انك مصاب بحالة قلق نفسي مع كآبة ، هذه الحالة تنتج عن اسباب عديدة اذ قد تكون من اولئك الذين يحبون العزلة والانطواء على النفس .. فينتج عن ذلك شعور بالكآبة والوحدة ، وهذا ما يوحي باشياء كثيرة غير موجودة .. لذا فان افضل ما يمكن ان تفعله هو اشغال نفسك فكريا وجسديا بامور تبعدك عن تصوراتك هذه كالقراءة او التعلق باحدى الهوايات المحببة الى نفسك وبذلك ستجد نفسك بعيدا عن كل شعور بالكآبة .. وعلى كل حال ، فالفحص الطبي ضروري للتاكد من عدم وجود اي مرض جسمي كالضعف العام مثلا او غيره .. ولمعرفة كل هذه الاسباب ينبغي مراجعة الطبيب الاخصائي بالامراض النفسية والعصبية للاستماع الى تاريخ حياتك ونشاطك ومعاناتك تحملك الجسمي والفكري والنفسي .. الا انني استطيع القول ، انه لا خوف من هذه الحالة التي كثيرا ما تصيب البعض .



ثقافة رياضية

المصارعة اليابانية

المصارعة اليابانية رياضة قديمة وعريقة يعود تاريخها الى مئات السنين وهي بالاصل تمثل اساليب القتال اليابانية القديمة .. والتي تدعى بلغة سكان اليابان باسم (جوجستو)

واول من قام بتاسيس واعداد هذا الضرب من ضروب الرياضة هو استاذ ياباني يدعى « جيكو ركانو » وذلك عام ١٨٨٢ وقام بنشر قوانينها بالشكل الذي نشاهده اليوم .

ان المصارعة اليابانية على اربعة انواع – الجودو – والكاراتيه – السومو والنواح ولعل الجودو والكاراتيه هي من اشهر انواع المصارعة حيث يزاولها اليوم الكثير من سكان العالم .

والمصارعة اليابانية فن جميل ورياضة ممتعة تعتمد في الاساس على المرونة للتغلب على الخصم ، بدلا من الاعتماد على القوة .. وهي تجعل الانسان يستعمل جسمه وعقله بمرونة في الحياة اليومية .. كما ان هذا النوع من المصارعة ليس خطر .. وبامكان الناس من رجال ونساء واطفال وشباب ان يزاولوها لتتوية اجسامهم وجعلها قادرة على تحمل المشاق . .كما ان مزاولة هذه اللعبة تمنح للانسان ثقة عالية بنفسه ، كما يكسب صفات كثيرة اخرى ، منها اغتنام الفرص والهدوء والصبر .

كما ان المصارعة اليابانية لا تتطلب ان يكون المتصارعون من ذوي الاوزان العالية ، بل كل ما تتطلبه هذه الرياضة ، هو الذكاء والخفة وفن المسكة التي بواسطتها يمكن التغلب على الخصم .

عامر خالد حسن

السباحة على الظهر

تعتبر السباحة على الظهر واحدة من اربعة انواع رسمية للسباحة الاولمبية والبطولات العالمية ادخلت اول مرة للمسابقات في عام ١٩٠٠ واقتصرت على الرجال وكانت مسافتها في البداية ٢٠٠ متر ثم ١٠٠ ياردة وفي عام ١٩٠٨ اصبحت المسافة ١٠٠ متر ودخلت سباحة الظهر للسيدات عام ١٩٢٤ واقيمت اول مسابقة لهذه اللعبة عام ١٩٠٣ وكانت حركة اليدين تختلف عن صورتها في الوقت الحاضر .

ولم تعرف هذه اللعبة كما هي عليه الآن الا في عام ١٩١٨ والسباحة على الظهر هي السباحة الوحيدة التي يبدأ المتسابق فيها في سباقه من داخل الماء وعليه ان يستلقي على ظهره عند البدء ويمسك بالمقابض المخصصة لهذا الغرض والموضوعة عند بدء كل دورة والتي ترتفع عن سطح الماء بمقدار ٣٠ او ٦٠ سنتمترا ثم يضع السباح رجليه على جدار الحوض استعدادا للدفع على ان تبقى القدمان تحت سطح الماء وعند سماع اشارة البدء يدفع السباح الحائط بقدميه ليبدأ السباحة على ظهره طوال مسافة السباق ويسمح للسباح بتغير وضع جسمه عند الدورات بعد ان يكون قد لمس جدار المسبح بيده على ان يعود الى وضعية الاستلقاء على الظهر قبل ان تغادر قدماه الجدار .

ولكي يستهدي السباح الى نهاية الحوض بوضع حبل يرتفع فوق سطح الماء ويعرض المسبح على بعد خمسة امتار من الجدار تعلق عليه اعلام صغيرة مختلفة الالوان وفي كل من نهايتي المسبح .

وتنص قواعد السباحة على الظهر بالغاء سباق كل سباح يترك وضعه الطبيعي على الظهر قبل ان تلمس يده او راسه او ذراعه نهاية السباق

شخصيات

الحسن بن الهيثم

ولدت في مدينة البصرة قبل الف وخمسة اعوام ، وكنت احب دراسة علوم الطبيعة والفلك وعلوم الفيزياء .. وكذلك احب علم الرياضيات ، وكنت عارفا في علوم الطب والفلسفة ، وكنت اعالج الناس مجانا .. وقد عرض علي حكام ذلك العصر ان اكون وزيرا ، فرفضت ذلك ، لكي استطيع التفرغ الى البحث والدراسة والمعرفة .

والى جانب اهتمامي بالعلوم الطبيعية ، فقد كنت مهتما بالهندسة ، وصممت على بناء سد كبير ، لضبط مياه نهر النيل في مصر .. وقد استدعاني الخليفة ، الحاكم بأمر الله ، وبعد دراسة المشروع ، تبين ان نفقاته باهظة فلم انفذ ذلك المشروع ، بل انصرفت الى العلوم والكتابة ، فكتبت في علوم الرياضيات خمسة وعشرين كتابا ، وفي علوم الطبيعة ثلاثة وثلاثين كتابا ، وفي الفلك كتبت اكثر من ثمانين مقالة .

وكان كتاب المناظر من اول واعظم كتبي ، وهو يبحث في علم الضوء والبصريات ، وقد بحثت فيه من موضوع انكسار الضوء ، وتشريح العين ، وكيفية تكوين الصورة على الشبكة في العين ، وكان كتاب المناظر المرجع الوحيد لعلماء اوروبا من بعدي ، وقد ساعد على تحقيق الكثير من الاختراعات والاكتشافات المتعلقة بالفلك والكهرباء .

انني سعيد اليوم ، اذ اجد اسمي مكتوبا الى جانب اسماء العلماء الذين اعطوا البشرية الكثير من المنافع .

وبدوري ، ارجو ان يكون فيكم علماء مثلي يذكرهم التاريخ بالاعزاز والاحترام .

عمكم
الحسن بن الهيثم

الكرة الطائرة

اللعبة ومبتكرها

اول من وضع اصول هذه اللعبة الطريفة هو شاب امريكي يدعى وليم ج مورجان

... فقد لحظ وليم الاهتمام الشديد الذي يبديه الشباب

لعبة كرة السلة بلعبة بديلة تشغل الشباب وتستهويهم ،

وحيث ان اللعبة الجديدة التي كانت تشغل ذهنه تعتمد على مجموعة من اللاعبين يتبادلون

الكرة من فوق شبكة تتوسط ملعبا صغيرا يقارب في مساحته مساحة ملعب كرة السلة .

وتعمد وليم ان يختار كرة خفيفة اخف بكثير من الكرة المستعملة في لعبة كرة السلة وذلك لكي لا يرهق ابدا

اللاعبين ، وقد اطلق على اللعبة الجديدة اسم هوليوك نسبة الى مدينة المبتكر وهي

واحدة من مدن ولاية ماسوتشوسيتس الامريكية ، ولكن هذا الاسم سرعان ما

تغير ليصبح « فولي بول » ، وهذه التسمية هي اقرب الى طبيعة اللعبة وتعني بالعربية (رمي الكرة فوق الشبكة) .

كرة القدم

التغطية الجيدة الدفاع

للتاكد من نجاح الدفاع تلجا بعض الفرق الى التغطية باكثر من لاعب وخاصة في منطقة الوسط حتى اذا ما نجح المهاجم في مراوغة اللاعب الثاني الذي قام بالتغطية اصبح امامه لاعب آخر كفيلا بقطع الكرة وافساد الهجمة .

ومن العوامل التي تؤثر في عملية التغطية :

١ – التوقيت السليم حيث يلعب دورا فعالا في نجاح التغطية ، فلا شك ان ترك اللاعب المهاجم قبل الوقت المناسب يعطي الفرصة لزميله لتمرير الكرة اليه وبالتالي فعلى المدافع وخاصة الذي يراقب منطقة الوسط عدم ترك مكانه الا بعد التاكد من تغطيته وعليه فعلى المدافع البعيد والذي لا يشكل المهاجم الذي يراقبه خطرا اكبر أن يكون البادىء بالتحرك اولا حتى اذا ما اطمأن مدافع الوسط الى سلامة منطقته استطاع التحرك التغطية والمهاجمة .

٢ – تقدير المكان المناسب وفيها يجب على المدافع القريب من زميله المدافع الذي يتم الهجوم من ناحيته ان يعمل على تقدير الموقف واحتمالات التمرير وعليه ان ياخذ المكان المناسب بالنسبة لزميله حتى يمكنه تغطيته في الوقت المناسب .

صقلية مثلث جميل يسبح في البحر

تجمع كتب الجغرافيا على ان جزيرة صقلية هي اكبر جزيرة في البحر المتوسط ، وقد شبهها بعضهم بمثلث جميل يطفو فوق مياه البحر وصقلية هي ناتج معادلة دقيقة بين الخضرة والبحر وزرقة السماء الصافية ولكن الى جانب ذلك يمكن ان نعثر ايضا على جبل بركاني نشط يقع في الساحل الشرقي الجزيرة .

ويجب ان لا نتصور ان هذا البركان هو سبب الحرارة التي يمتاز بها جو صقلية ، فالجو عموما يميل الى الدفء في الشتاء .. والامطار في هذا الفصل قليلة جدا ، وربما كانت واحدة من مشاكل الجزيرة التي تعاني من شحة في المياه العذبة .

والذين يدرسون طبيعة صقلية منذ آلاف السنين يدركون ان هذه الجزيرة كانت يوما (ما) مليئة بالغابات والاشجار العالية قبل ان تقضي عليها البراكين والحمم .

والصقليو يتحدثون الايطالية بطريقة لا يفهمها حتى الايطاليين انفسهم .

والزراعة هي العمل الرئيسي الذي يمارسه عدد كبير من الصقليين ، وصقلية مشهورة منذ القدم بفاكهتها اللذيذة مثل البرتقال والليمون والمكان الذي تزرع فيه هذه الفاكهة يطلقون عليه اسم – الصدفة الذهبية – وهو سهل يحتل معظم ارجاء الجزيرة والزيتون يحتل المرتبة الثانية في انتاج صقلية ، والاقطاع ما زال يخيم على معظم الاراضي الصالحة في الزراعة ويعمل الفلاحون لقاء اجور زهيدة للغاية .

وصيد السمك (التونا) هو العمل الثانوي الذي يلجأ اليه الاهالي هناك ففي صقلية اسطول كبير لصيد السمك ، ومعامل عديدة لتعليب الخضر والفواكه وليس هذا كل ما في صقلية فهناك ايضا مناجم للكبريت .

عاصمة صقلية هي مدينة بالرمو ، تقع على الساحل الشمالي وفيها ميناء طبيعي وصالح للملاحة ، ومن مدن صقلية الاخرى مدينة كاتانيا وماسينا .. والاخيرة معروفة بزلازلها المشهورة .

بقي ان نعرف ان معظم شوارع صقلية مكونة من حجارة صغيرة مرصوصة بعضها الى بعض .. وهذه الشوارع تمنع سير وسائل النقل الحديثة فوقها مما يضطر الاهالي الى استخدام الحيوانات في نقل بضائعهم .

وصقلية لا تخلو من آثار اغريقية يزورها يوميا عدد كبير من السياح لالتقاط الصور التذكارية الجميلة .

« ميادة »

فكرة

كانوا سبعة ، شكل ستة منهم فريقين فيما بقي السابع حكما بينهم .. الكرة كانت قديمة ملطخة بالوحل ، والاهداف هي سترهم واحذيتهم وبعض الحجارة .. اما ساحة الملعب فلم تكن غير الشارع العام الذي يخترق الحارة .

وحين ابتدا اللعب كانت الكرة تطير فوق الرؤوس واللاعبون يرتطمون بالمارة .. اوقعوا امرأة مسنة كانت تحمل زنبيلا واصطدموا بثلاثة اطفال كانوا يحملون كتبهم في طريق عودتهم من المدرسة .. الكتب سقطت على الارض تمزق بعضها .. بكى الاطفال .. وحين مرت سيارة كان على الجميع ان يفسحوا لها المجال وحين لم يتوفر لهم الوقت اللازم كادت تدهسهم .

موقف كهذا نشاهده كل يوم وفي اكثر من مكان وهو امر يرفضه جميع الاصدقاء ويتفقون فيما بينهم على مسالة جوهرية واحدة هي ان الشوارع لم تنشا اساسا للعب الكرة وانما انشئت لمرور السيارات ووسائط النقل الاخرى ولمرور المواطنين عليها ، والاصدقاء الذين يلعبون الكرة في الشارع يجب ان يطرحوا على انفسهم هذه النقطة الجوهرية عندما يريدون ان يلعبوا الكرة ليبحثوا لهم عن ساحات لعب اخرى غير الشارع .

هكذا في الاصل

من آفاق المعرفة

افلاطون اسره قراصنة البحر وعرضوه في سوق الرقيق

• ولد افلاطون ، فيلسوف اليونان المعروف ، في اثينا سنة ٤٢٧ ق.م. وافلاطون هو اللقب او الكنية التي عرف بها الرجل ، وهو كبير ، وهي تعني عريض المنكبين .. اما الاسم الذي اطلق عليه عند الولادة فكان ارستوقلس وكانت اسرة افلاطون من الاغنياء النبلاء بحيث تيسر له الحصول على التعليم بالقدر والمستوى اللائقين بوضع عائلته .

لا عجب اذن ان اتجه طموح افلاطون في بادىء الامر نحو السياسة ، وقل مثل ذلك في الشعر الذي اسهم صاحبنا فيه بنصيب وهو شاب صغير .

ولكن افلاطون ما لبث ان تعرف الى سقراط الحكيم وهو في العشرين من عمره ، واصبح من تلاميذه واصدقائه المقربين وكان سقراط مفكرا كبيرا وناقدا جريئا .. الا ان حكام اثينا اتهموا سقراط بالالحاد وافساد الشباب .. وكانت التهمة باطلة ولا ريب ، لان سقراط امضى وقته كله في تحري معنى الفضيلة والحث على مكارم الاخلاق ، وحكم على سقراط بالاعدام وشرب السم ومات سنة ٣٩٩ ق.م.

وكان لهذه الفاجعة اثرها العميق في طلاب سقراط ولا سيما افلاطون ، ولا نغالي ان قلنا انها ادت به الى النفور من السياسة والتحول عن طموحه القديم في العمل فيها .

ومهما يكن فقد شعر افلاطون بالحاجة الى الابتعاد عن اثينا في اعقاب اعدام سقراط .. فذهب الى ميجارا وهي بلدة يونانية اخرى لاتبعد كثيرا عن اثينا ، وهناك التقى بعدد من زملائه الطلاب ، طلاب سقراط ومريديه ، وانصرف الى التاليف والكتابة وكتب افلاطون وهو في تلك البلدة عددا من الكتب او المحاورات التي خلد فيها ذكر استاذه الراحل .. فقد كان سقراط محور تلك المحاورات او المناقشات وكانت آراؤه ومعتقداته في الاخلاق والسياسة وغير ذلك موضوعها الاساسي .

وراح افلاطون يتجول بعد ذلك بين بلدان مختلفة .. زار جنوب ايطاليا وآسيا الصغرى وقد كثرت فيهما المدن والمستعمرات اليونانية ، وزار ايضا مصر ولبنان .. على ان اهم زياراته تلككانت الزيارات الثلاث التي قام بها الى بلدة سرقوسة في جنوب ايطاليا .

ذلك انها انعشت ، ولو مؤقتا ، طموحه القديم في الاسهام في السياسة . ولعل تلك الزيارات ، وبخاصة الثانية ، اذكت في افلاطون املا محببا الى قلبه . فقد اشرف على تثقيف ملك تلك المدينة الشاب ، واسمه ديونزيوس الثاني ، واقبل على تعليمه الفلسفة ، لعله يصبح الملك الفيلسوف القادر على بناء المدينة الفاضلة .

على ان اطرف ما يذكر عن تلكالزيارات ان قراصنةالبحر اسروا افلاطون وباعوه في سوق الرقيق . ولكن عهده بالعبودية لم يطل . اذ افتداه بالمال صديقه السراقوسي ديون . وقد وقعت هذه الحوادث لافلاطون سنة ٣٨٧ ق.م. ، وهو في طريق عودته من زيارته الاولى لسرقوسه .

وبادر افلاطون لدى وصوله اثينا الى تاسيس جامعته الشهيرة المسماة بالاكاديمية ا وكان ارسطو طاليس الفيلسوف اليوناني الشهير من طلاب الاكاديمية المقربين الىافلاطون .. وقد امتد عهد افلاطون بالتدريس في جامعته تلك نحوا من ٤٠ سنة ، او حتى وفاته سنة ٣٤٧ ق.م.

ابن تيميه

شيخ الاسلام ، بهذا الاسم عرف ، وقد كان جديرا به ، ذو شخصية فذة ، وذا عبقرية نادرة وداعية الى الله حريصا على الخير ، وبطلا مجاهدا جهادا صادقا ، لا يقف عند حد ولا تصده عن عزمه رغبة او رهبة .. كان مضحيا يؤثر ما عند الله ، صبورا على الشدائد ، زاهدا في عرض الحياة الدنيا ، ثائرا على البدع والخرافات والاباطيل ، وكان على علم واسع وعميق، ومعرفة تامة باحوال عصره واستحضار عجيب لما حفظه .

كان لهذا الامام اثر كبير في النواحي العلمية والاصلاحية في الجهاد ، ففي الجانب الاول خط يراعه كثيرا من الكتب والمؤلفات ، وكان مصلحا آمن بالاسلام دينا واعتقد ان استمساك الناس بالاسلام يقودهم الى كل خير ويبعدهم عن كل شر فنذر نفسه لتطبيق هذا المبدا .

وفي جانب الجهاد كان مجاهدا بعلمه وقلمه ولسانه وسيفه ولم يكن يخاف في الله لومة لائم ، ويتمثل جهاده في امرين :

اقدام في المعارك منقطع النظير .
جراة في الحق لا حد لها .

لقد تقدم الصفوف مقاتلا ، بعد ان دعا المؤمنين الى قتال التتار الذين اظهروا الفساد في بلاد المسلمين ومن الحروب التي ابلى فيها موقعة ((شقوب)) جنوب دمشق سنة ٧٠٢ هجرية ، وقد واجه قازان ملك التتار وكان يحدثه وهو غير خائف منه ولا وجل وهدد قازان بالموت هو وجيشه ان لم يرحلوا عن بلاد الشام .

وكان ابن تيميه رحمه الله شديد التمسك بالحق لا يماري فيه احدا وقد كان ذلك سببا في دخوله السجن ودخل السجن في مصر وفي الشام لانه رفض ان يقول اقوالا ضد الاسلام . ودخل السجن آخر مرة في شعبان سنة ٧٢٦ هجرية في قلعة دمشق ومكث في السجن الى ان توفاه الله في ٢٦ ذي القعدة سنة ٧٢٨ هجرية .

رحم الله ابن تيميه المجاهد البطل .

((ابو صهيب))

لغز

هذا اللغز تقدمت به الصديقة كريمان اثينا .

كان طفل صغير يسكن في الطابق العاشر في عمارة ضخمة وكان للعمارة مصعد كبير ، ولكن لم يكن به عامل للمصعد ولذلك كان الولد الصغير ينزل صباح كل يوم في المصعد في طريقه الى المدرسة ولكن عندما كان يعود في نهاية اليوم .. كان الولد يصعد فيه الى الطابق السابع ثم يتم صعوده الى الطابق العاشر على السلالم .

فهل تستطيع ان تعرف السبب ؟ مع العلم ان المصعد غير معطل ؟ جرب .

حذاء ضيق

قابل بائع الاحذية زبونا له يعرج قليلا وكان قد اشترى حذاء ولم يدفع ثمنه فساله عن سبب عرجه فقال :

— لان الحذاء ضيق قليلا .

— بل السبب عدم دفعك الثمن .

— هذا غير معقول .. لو كان هذا الكلام صحيحا لكانت البدلة التي اكثر .

عمار علي



حزازير

١ — ما هما الفرعان اللذان لا تشملهما جائزة نوبل ؟

٢ — اين تقع بيت لحم الثانية ؟

٣ — من اي بحيرة ينبع نهر النيل .. ؟ ومن هو مكتشفها ؟ .

٤ — ما اسم اعلى مبنى في العالم ؟

٥ — لمن اغلى لوحة في العالم ؟

الاجوبة مقلوبة :

١ — الفلسفة والتاريخ .

٢ — تقع في الولايات المتحدة وهي مدينة صناعية تقع في ولاية بنسلفانيا .

٣ — من بحيرة فكتوريا التي اكتشفها ليفنجستون .

٤ — مبنى الامباير ستيت في نيويورك طوله ١٢٥٠ قدم ، ويتكون من ١١٢ طابق .

٥ — للرسام العالمي ليوناردو دافنشي .

الارقام الرابحة في السحب الرابع على جوائز الاصدار الرابع عشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٩٠

أ — الجائزة الاولى التي تربح ١٠٠٠ دينار فاز بها الرقم : ١٣٢٨٢

ب — الجائزة الثانية التي تربح ٥٠٠ دينار فاز بها الرقم : ٢٠٠٤٠

ج — خمسة عشر جائزة تربح كل منها ١٠٠ دينار فازت بها الارقام التالية :

١	٤٤١٨٥	٨	١٥٢٩٦
٢	١٠٨٤٧١	٩	٦٦٧١٣
٣	٤٠٥٤٩	١٠	٢٧٧٠٤
٤	٨٧٦٧٩	١١	٧٩٥٢
٥	٣٩٦٩٠	١٢	٦٣٩٠
٦	٨٨٨٣٣	١٣	٥٦٤٨٣
٧	٩٦٤٨٠	١٤	٦٧٣٩٩
		١٥	٩٠٢٣٥

د — اربعون جائزة تربح كل منها ٥٠ دينارا فازت بها الارقام التالية :

١	٧١٤٧٦	٢١	٨٤٨٨
٢	٣٤٢٥	٢٢	٤١٥٧٦
٣	٢٧٨١٣	٢٣	٤١٧٠٢
٤	٩٥٠٦٣	٢٤	٥٦٥٠٦
٥	٨٤٤٠٩	٢٥	٦٩٣٢٤
٦	١١٧٦٦١	٢٦	٢٧٨٨٣
٧	٣٢٥٧٣	٢٧	٤٥٤٣
٨	٤٢٤٧٠	٢٨	٥٥٨٨١
٩	٥٨٦٥٩	٢٩	٢٤١٣٩
١٠	٥٨٤٥٧	٣٠	٥٥٠٩٤
١١	٩٣٦٠٠	٣١	٣٥٥٧٢
١٢	٤٠٤١٤	٣٢	٣٥٠٦
١٣	٧٧٨٢٩	٣٣	١١٧٨٢
١٤	٦٢٩٧٦	٣٤	٢٣٦٦٥
١٥	١٦٤٧١	٣٥	٣٠٨٦٣
١٦	٩٢٧٤٤	٣٦	١١٢٤٣٣
١٧	٥٩٠٩٩	٣٧	١٠٧٧٨٢
١٨	٩٦٨٦٥	٣٨	٩٠٥٧١
١٩	٣٧٨١٤	٣٩	٦٩٥٨٦
٢٠	٨٥٥١٠	٤٠	٠٠٧٨٤

هكذا من الاصل